



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Michelangelo Buonarroti"

Via Velio Spano, 7 – 09036 Guspini (VS) Cod. fiscale 82002450920 – Cod. Min. CAIS009007

E-Mail: buonarroti@tiscali.it - Web: <http://www.buonarrotiguspini.it> / - Tel. 0709783310 - 0709783042

– Fax 0709783373

Sede Associata: Via Velio Spano 7 09036 Guspini (VS) – Cod. Min. CATD00901D

Sede Associata: Via Svezia 10 09038 Serramanna (VS) – Cod. Min. CATF 00901Q

buonarrotiserramanna@tiscali.it Tel 070 9139916 – Fax 070 9131170

Programmi finali

DOCENTE	Maria Giuseppina Ottaviana Piras
DISCIPLINA	italiano
CLASSE	5 ^a A Tecnologico Art. Informatica
ANNO SCOLASTICO	2023-2024

BREVE PREMESSA SUL METODO- Ho scelto di condurre l'insegnamento della storia della letteratura basandolo soprattutto sulla lettura diretta dei testi, cui è seguita la contestualizzazione storico-letteraria, ridotta, invero, agli elementi essenziali.

La scelta è giustificabile, oltre che con la stringente necessità di abituare gli studenti alle chiavi analitiche del tipo A, anche e soprattutto col fine di instradare alla lettura consapevole un lettore che si rapporti al testo, riconosciuto nella sua specificità, attraverso analisi, discussione e confronto, nonché attraverso la raccolta d'impressioni immediate, limitando l'uso delle esposizioni manualistiche al riscontro e all'integrazione-sistemizzazione del lavoro sul testo.

Non si tratta certo di una visione innovativa o originale, ma è, a mio avviso, funzionale e corretta.

Circa le prove scritte, fatta una sola eccezione, ho regolarmente somministrato prove ministeriali dei tre tipi.

È doveroso comunicare che la modestia nei volumi dei contenuti è stata determinata oltre che da ragioni note e consuete (opportunità di ripetere le spiegazioni e di regolare la pianificazione secondo i tempi apprenditivi di ciascuno), anche dalla prescrittiva cessione di ore all'IEC, e dalle interessanti attività di PCTO e orientamento che sono state doverosamente intense e impegnative, occupando, però, in termini pratici un consistente numero d'ore del curriculum.

N.B.: Si riconosce a chi lo desidera di presentare letture personali oltre a quelle in programma.
Grazie.

CONTENUTI	<p>La narrativa e il teatro del tardo '800 e del '900. Quadro di riferimento storico-letterario; le nozioni di «positivismo», «realismo», «verismo» e «decadentismo»; la psicoanalisi freudiana ed i suoi rapporti con la letteratura sveviana; la concezione di personalità molteplice secondo la neuropsicologia di Alfred Binet in relazione al relativismo pirandelliano. Alcune le immagini della Gestaltpsychologie</p> <p>Generalità sui principi poetici dell'estetismo dannunziano e sulle novità della narrativa di Svevo e Pirandello.</p> <p>Notizio bio-bibliografiche sugli autori. Contenuti generali delle opere trattate.</p> <p>LETTURE E ANALISI DA</p> <ul style="list-style-type: none">• Giovanni Verga, <i>Nedda</i>, brano e analisi di tipologia A2, esame di stato 2022, sessione ordinaria; <i>Jeli il pastore</i>, da "Vita nei campi", brano e analisi di tipologia A2, esame di stato 2019, sessione suppletiva; focus sulla poetica verghiana: impersonalità, obiettività, linguaggio naturale, determinismo biologico e sociale• Gabriele D'Annunzio, <i>Il piacere</i>, libro II, cap. I, «Il verso è tutto»• Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, capitolo 3°, «Il vizio del fumo», "L'ultima sigaretta"; capitolo 5°, «Storia del mio matrimonio», "I muscoli della gamba"; capitolo 7°, «Storia di un'associazione commerciale», "Morte di Guido Speier" (letture dalla versione integrale del romanzo scaricata in pdf)• Luigi Pirandello, <i>Il saggio sull'umorismo</i>, "La vita come flusso"; <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. 15, «Io e l'ombra mia» (analisi del testo secondo la simulazione ministeriale del marzo 2019); <i>Uno, nessuno e centomila</i>, libro 5°, cap. VI «Moltiplicazione e sottrazione» (materiali forniti e pubblicati in Classroom); <i>Il berretto a sonagli</i>, "Le tre corde di Ciampa", nella versione di Edoardo de Filippo (https://www.youtube.com/watch?=-JfFOiQXrrpc&ab_channel=PirandelloWebVideo o minuti 19-25 circa) <p>La poesia del '900. Quadro di riferimento storico-letterario.</p> <p>Nozioni funzionali all'analisi del testo poetico (simbolo, metafora, analogia, sinestesia; similitudine; personificazione; antitesi, ossimoro; accumulazione, climax; figura</p>
-----------	--

	<p>etimologica; anafora; anadiplosi; figure del suono: onomatopea e allitterazione); il «paroliberismo»; la nozione di «simbolismo», «decadentismo» e «avanguardia».</p> <p>LETTURE E ANALISI DA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charles Baudelaire, <i>I fiori del male</i>, “L’albatro”, “Corrispondenze”; Paul Verlaine, <i>Poemi saturnini</i>, “Marina” • Giovanni Pascoli, <i>Myricae</i>, “Orfano”; <i>Canti di Castelvecchio</i>, “Nebbia” (“Il sogno della Vergine”: prova di lettura); lettura commentata della 1ª parte di <i>La grande proletaria si è mossa</i> • Gabriele D’Annunzio, <i>Alcyone</i>, “Meriggio”; apollineo e dionisiaco in <i>Alcyone</i> • Filippo Tommaso Marinetti, “Il Manifesto del Futurismo”; <i>Zang Tumb Tumb</i>, “Il bombardamento di Adrianopoli” • Giuseppe Ungaretti: <i>Allegria di naufragi</i>, “In dormiveglia”; “Serenio”; “Il porto sepolto”: il compito artistico-morale del poeta • Eugenio Montale, <i>Ossi di seppia</i>, “Non Chiederci la parola”; “Meriggiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere”; la poetica del correlativo oggettivo
TESTI e MATERIALI	<p>Testo adottato: Marta Sambugar, Gabriella Salà, <i>Tempo di letteratura per il nuovo esame di stato</i>, vol.3, La Nuova Italia.</p> <p>Manuali alternativi a scelta degli studenti; materiali forniti dall’insegnante; siti in rete</p>

Guspini, 01.06.2022

Gli studenti

L’insegnante