

IIS BUONARROTI GUSPINI

PROGRAMMA FINALE 3E

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: CARLA CURRELI

A.S. 2023/2024

MODULO TRASVERSALE. Le competenze argomentative in preparazione all'esame di Stato

Argomentazioni su tematiche predefinite; individuazione di tema, tesi/antitesi e argomentazioni di un testo argomentativo. Esercitazioni pratiche per l'esame di maturità

MODULO 1: Le origini della letteratura e l'Età comunale

Evoluzione della lingua italiana nel Medioevo; il medioevo latino; l'età cortese in Francia e la Canzone di Orlando con lettura delle lasse relative alla morte di Orlando; l'età comunale in Italia: la scuola poetica siciliana (Jacopo da Lentini "Amor è un desio") e lo stilnovo (Guinizelli con "io voglio del ver la mia donna laudare" e Dante con "Tanto gentile e tanto onesta pare").

MODULO 2: Dante Alighieri

Vita e opere di Dante; la Divina Commedia: struttura e significati allegorici; lettura e analisi del canto I e del canto XXVI dell'Inferno.

MODULO 3: I modelli della letteratura italiana: la poesia di Petrarca e la prosa di Boccaccio

Vita e opere di Petrarca; percorso tra i testi del Canzoniere: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Era il giorno ch'al sol si scoloraro", "Solo et pensoso".

Vita e opere di Boccaccio; Decameron: struttura, temi, pubblico. Lettura e analisi di "Federigo degli Alberighi", "Chichibio e la gru", "Lisabetta da Messina".

MODULO 4: Civiltà umanistico-rinascimentale e Ariosto

La mutata visione del mondo; la figura dell'umanista e del cortigiano; il classicismo e il principio di imitazione. Vita e opere di Ariosto; la follia nel Furioso; selezione di canti: Proemio e i canti della follia.

EDUCAZIONE CIVICA:

I pericoli della disinformazione in rete; hate speech online. Visione del documentario "The social dilemma"

Le origini del conflitto israelo-palestinese e violazione dei diritti umani in Palestina. Visione del documentario "This is my land Hebron"

FIRMA DEGLI STUDENTI

FIRMA DEL DOCENTE
