

Anno scolastico 2023/24

Programma di Italiano IIIB Tecnologico

Introduzione allo studio della letteratura: indicazioni metodologiche

La cultura medievale: il contesto storico

La laicizzazione della cultura e la nascita delle lingue romanze

Prime espressioni letterarie medievali: l'epica in volgare: il romanzo cortese-cavalleresco -Il ciclo carolingio, lettura del testo "La morte di Orlando"-La lirica provenzale

Le tendenze poetiche in Italia tra Duecento e Trecento: nascita ed evoluzione del genere lirico: dalla Scuola Siciliana allo Stilnovo- La poesia comico-realistica

Testi letti: " Al cor gentil rempaira sempre amor", G. Guinizzelli

"Io voglio del ver la mia donna laudare", G. Guinizzelli

"Chi è questa che ven ch'ogn' om la mira"- "Voi che per li occhi mi passaste 'l core",

"Tu m'hai sì piena di dolor la mente", G. Cavalcanti

Cecco Angiolieri, Rime: "S'i' fosse foco arderei 'l mondo"- "La mia malinconia è tanta e tale"

"Rosa, fresca aulentissima", Cielo D'Alcamo

Dante Alighieri: Vita Nova, caratteri dell'opera- "Il primo incontro con Beatrice"- "Il saluto di Beatrice"- "Il gabbo"- "Donne ch'avete intelletto d'amore"- Genesi e struttura della Commedia: lettura canto I-canto II- canto III-canto IV- canto V

Francesco Petrarca: genesi e caratteri del Canzoniere- la concezione dell'amore e della donna in Dante e Petrarca- "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"- "Era il giorno ch'al sol si scoloraro"- "Movesi il vecchierel canuto e stanco"- "Solo et pensoso i più deserti campi"- "Erano i capei d'oro all'aura sparsi"- "Chiare, fresche et dolci acque"-

Giovanni Boccaccio e la prosa trecentesca: genesi e struttura del Decameron-

"Proemio"- "Umana cosa è aver compassione degli afflitti"- "Ser Ciappelletto"- "Abraam Giudeo"- "Landolfo Rufolo"- "Lisabetta da Messina"

Grammatica: sintassi del periodo

Differenze tra frase semplice e frase complessa e tra struttura paratattica e ipotattica di un testo-

Struttura del periodo: rapporti tra proposizione reggente e proposizioni coordinate e subordinate-

Tipologia delle proposizioni principali- Coordinazione tra proposizioni principali e coordinazione tra proposizioni subordinate- Gradi, forme e tipologia delle proposizioni subordinate.

Produzione scritta Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario in prosa o in versi-Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo- Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Guspini, 4/06/2024

Gli alunni

Il Docente
Prof. Carlo Cadelano